



Pereira, 23 de enero de 2025

Señor
KEVIN HINESTROZA
1004701112
3225159209
hinestrozakev@gmail.com
Pereira, Risaralda



ALCALDÍA DE PEREIRA

1110.01 SUBDIRECCION DE
COMUNICACIONES Y EMISORA
CULTURAL



No.20250123-2040-I

ASUNTO: Respondiendo a: Asunto: Derecho de petición sobre la existencia, estado y operatividad de un estudio de grabación público perteneciente al municipio.. Radicado No.20250110-521-E

Cordial saludo:

Enviamos respuestas a Derecho de Petición recibido en los términos temporales de ley.

Preguntas específicas:

1. Existencia del estudio de grabación público:

o ¿El municipio de Pereira cuenta con un estudio de grabación público dentro de su infraestructura cultural o de servicios? o En caso afirmativo, ¿cuál es su ubicación y denominación oficial?

R/ En la Secretaría de Cultura que pertenece al Municipio de Pereira, se cuenta con un estudio de grabación implementado para la producción de radiodifusión en la Emisora Cultural de Pereira "Remigio Antonio Cañarte". Siendo una entidad pública, el estudio se utiliza para grabar entrevistas, editar programas, producción de promociones y de la oferta cultural de la Secretaría y de la Administración Municipal.

El estudio de grabación de radio está ubicado en el Centro Cultural Lucy Tejada, piso 2, área Emisora Cultural de Pereira. Se denomina como sala y estudio de grabación de radio de la Emisora.

2. **Detalles técnicos y operativos:**

o ¿Qué características técnicas tiene el estudio de grabación (equipos, software, capacidad, especificaciones acústicas)?

o ¿Cuál es el estado actual de los equipos y la infraestructura del estudio (en uso, en desuso, en mantenimiento, entre otros)?

R/ En cuanto a las características técnicas, el estudio de grabación de la Emisora Cultural de Pereira cuenta con una consola para radiodifusión digital y análoga de 12 canales de la marca alemana DHD, software para grabación y edición: Audition CS6, 1 Pc intel core I5, software para automatización de radio ADAS NET, tratamiento Acústico con base en madera y cubierta de tela y fibra de vidrio.

3. **Uso y acceso al estudio:**

o ¿Cuáles son los horarios de funcionamiento del estudio de grabación?

R/ Los horarios en los que se utiliza el estudio de grabación de radio de la Emisora Cultural son de 8 a.m. a 4 p.m. de lunes a viernes, dependiendo también de la agenda concertada con los 32 realizadores y locutores que producen programas para la rejilla diaria de la Emisora.

o ¿Qué requisitos deben cumplir los ciudadanos, en especial los jóvenes, artistas locales o colectivos culturales, para acceder a este servicio?

R/ Se pueden programar visitas guiadas con el operador de audio encargado y el público en general para conocer su infraestructura y funcionamiento, o coordinar con locutores y realizadores entrevistas para ser grabadas y emitidas por la Emisora como se ha hecho desde su creación, con artistas, colectivos culturales, gestores, etc.

o ¿El estudio tiene algún costo asociado para su utilización? En caso afirmativo,

solicito el tarifario oficial.

R/ El estudio no es de uso ni de alquiler público, por lo tanto no se ofrecen servicios con tarifas.

4. Programas y políticas asociadas:

o ¿Existen programas municipales dirigidos a apoyar a artistas locales y juveniles mediante el uso del estudio de grabación público?

R/ Sí, la Emisora Cultural de Pereira apoya a los artistas locales y juveniles visibilizándolos a través de varios programas radiales como El Boletín Cultural emitido de lunes a viernes de 8:30 am a 9:00 am y Artistas al Micrófono emitido los miércoles de 7:30 pm a 8:00 pm.

o ¿Qué actividades o proyectos se han realizado en el estudio en los últimos tres años? (Solicito un listado de estos proyectos y los beneficiarios).

R/ El estudio de grabación se utiliza solamente para la producción de programas y promociones radiales establecidas a través de una parrilla definida de programación musical, informativa y educativa. Por lo tanto permanentemente se graban y emiten espacios radiales encaminados a fortalecer y difundir las diferentes manifestaciones, No se gestiona la rejilla de programación a través de proyectos sino que se ejecuta también por medio de eventos que se transmiten.

5. Gestión administrativa:

o ¿Qué entidad o dependencia del municipio es responsable de la administración y mantenimiento del estudio de grabación público?

R/ La Emisora Cultural de Pereira es una de las áreas de la Secretaría de Cultura de Pereira, por lo tanto la gestión administrativa para la realización de mantenimiento y operación se realiza a través de dicha dependencia.

o ¿Qué presupuesto ha sido asignado en los últimos cinco años para la operación y mantenimiento del estudio de grabación?

R/ El presupuesto que se invierte anualmente para la operación del Estudio de Grabación de radio de la Emisora gira alrededor de los siguientes ítems al año 2025:

1 (ún) técnico operador de audio con asignación en salario mensual de \$2.850.000 x 11 meses = \$30.350.000

1 (ún) tecnólogo eléctrico que realiza mantenimientos preventivos y correctivos. Contrato por valor mensual de \$2.850.000.

6. Diagnósticos y evaluación del impacto:

o ¿Existe algún diagnóstico, evaluación o estudio sobre el impacto cultural y social generado por el uso del estudio de grabación público?

o En caso afirmativo, solicito copia del documento que contenga dicha evaluación.

R/ Hasta la fecha no existe algún diagnóstico al respecto.

7. Planes de mejora o creación:

o ¿El municipio tiene planes de mejora, ampliación o modernización del estudio de grabación existente?

R/ A través del plan de actualización tecnológica de la Emisora Cultural de Pereira, se solicita anualmente a la Secretaría de Cultura el cambio de los equipos que van cumpliendo su ciclo de vida útil o depreciación.

o En caso de no existir un estudio de grabación público, ¿hay proyectos en curso o en planeación para su construcción o implementación?

R/ A la fecha no hay proyectos adelantados para tal fin.

8. Alianzas y convenios:

o ¿Existen convenios con entidades privadas, públicas o educativas para el funcionamiento, mantenimiento o acceso al estudio de grabación público?

R/ No existen ese tipo de convenios, pero permanentemente la Emisora Cultural recibe solicitudes de instituciones educativas y privadas para realizar visitas guiadas y conocer las instalaciones del estudio de grabación y operación al aire.

o En caso afirmativo, ¿cuáles son estos convenios y cuál es su alcance?

R/ N/A

9. Posibilidad de uso por privados o fundaciones sociales:

o En caso de que el municipio cuente con un estudio de grabación público, ¿existe la posibilidad de que un privado, fundación social u organización sin ánimo de lucro pueda operarlo o utilizarlo mediante proyectos o programas específicos?

o De ser posible, ¿qué condiciones, requisitos y procedimientos se deben cumplir para ello?

R/ Al no ser un estudio para uso del público en general, no es posible y permitido que personas ajenas a la entidad operen o manipulen el estudio de grabación para radio. Se puede concertar con la dirección operativa o el técnico operador de audio encargado de la grabación y producción de la Emisora Cultural, visitas ilustrativas o grabación de programas para ser emitidos por la Emisora, siempre y cuando cumplan la razón de ser de esta casa radial.



ALCALDÍA DE PEREIRA

1110.01 SUBDIRECCION DE
COMUNICACIONES Y EMISORA
CULTURAL

Espero haber resuelto sus inquietudes de manera clara y reitero nuestra disponibilidad para atender cualquier duda o aclaración que requiera.

Cordialmente,

EMILIA DEL SOCORRO GUTIÉRREZ GÓMEZ
Secretario (a) de Cultura

Natalia Gallo Mejía
Jefe de Oficina Emisora Cultural

Revisó GLORIA EDITH FERNANDEZ PARRA - Contratista

Proyectó: Natalia Gallo Mejía - Jefe de Oficina Emisora Cultural - 1110.01 SUBDIRECCION DE
COMUNICACIONES Y EMISORA CULTURAL